Landesmuseum Hannover
Das WeltenMuseum

Publikationsliste Dr. Claudia Andratschke

1999	Vasels Graphiksammlung, Nr. 125-136, in: August Vasel. Ein Sammler und seine Welt, hg. von Oliver Matuschek (= Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 92), Braunschweig 1999, S. 119-127
2002	Rezension zu: Ariane Mensger. Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit, Berlin 2002, in: Kunstchronik 2, 2004, S. 98-102
2005 (2008)	19 Katalogeinträge zu Balthasar van der Ast, Abraham van Beyeren, Christian Dalsgaard, Girardot, Albert Gottschalk, Willem Kalf, Christian August Lorentzen, Peder Mønsted, Julius Prömmel, Laurits Andersen Ring, Jacob Isaaksz. van Ruisdael, Edmond de Schampheleer, Abraham Storck, Simon Pietersz. Verelst, in: TausendSchön! Neue Schätze im Niedersächsischen Landesmuseum, hg. von Heide Grape-Albers, 1. Aufl. Hannover 2005, 2. überarb. Aufl. 2008, Kat. Nr. 6, 11, 16, 21-26, 35, 75, 108, 119, 124f., 127, 129, 136, 142
2006/2011	Vom Lukasbild zur Pictura-Allegorie. Die Ikonografie und Theorie der Malerei in der niederländischen Kunst der frühen Neuzeit, Diss. phil. Tübingen (URL: https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/46777); Dass., 2 Bde., Saarbrücken 2011
2012	Provenienzforschung am Landesmuseum Hannover, in: Erblickt, verpackt und mitgenommen - Herkunft der Dinge im Museum. Provenienzforschung im Spiegel der Zeit, hg. von Ulrich Krempel/ Wilhelm Krull/ Adelheid Wessler, Hannover o. J. (2012), S. 73-87
	Provenienzforschung am Landesmuseum Hannover, in: NS-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven. Viertes Hannoversches Symposium. Im Auftrag der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Niedersächsische Landesbibliothek hg. von Regine Dehnel, Berlin 2012, S. 89-108
	Rezension zu: Gabriele Henkel (Hg.): Wilhelm Raabe. Das zeichnerische Werk, Hildesheim 2010, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 84, Hannover 2012, S. 508-512

2013 Zwischen Kontinuität und Neubeginn. Die Kunstabteilung im Landesmuseum Hannover nach 1945, in: »So fing man einfach an, ohne viele Worte«. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, hg. von Julia Friedrich/ Andreas Prinzing für das Museum Ludwig Köln, Berlin 2013, S. 82-88

Gemeinsam mit Marcus Kenzler: Empfehlungen zur Provenienzforschung bei Neuzugängen in niedersächsischen Museen, in: Leitfaden zur Erwerbung von Museumsgut. Eine Handreichung für die Museen im Land Niedersachsen, hg. vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover 2013, S. 144f.

2015 Brandbilder. Kunstwerke als Zeugen des Zweiten Weltkriegs (= NahSichten 4), Regensburg 2015

2016 Gemeinsame Spurensuche: Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen, in: museums:Zeit. 50 Jahre Museumsverband Niedersachen und Bremen e.V., hg. vom Museumsverband Niedersachsen und Bremen e.V., Hannover 2016, S. 67

Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen, in: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart, hg. von Alexis von Poser/ Bianca Baumann, Dresden, S. 304-309

2017 Vernetzte Spurensuche: Das Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen, in: Riemenschneider, Christian: Provenienzforschung in fünf südniedersächsischen Museen. Ein Erst-Check auf unrechtmäßige Kulturgüter (= Schriftenreihe der Arbeitsgemeinschaft für Südniedersächsische Heimatforschung e.V. 23), Duderstadt 2017, S. 3-4

Vernetzte Herkunftsforschung, in: NST-Nachrichten 9/2017, S. 195

Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen: Umgang mit einem heiklen Erbe, in: Missionsgeschichtliche Sammlungen heute. Beiträge einer Tagung, hg. vom LVR-Fachbereich Regionale Kulturarbeit/ Museumsberatung, Köln/ LWL-Museumsamt für Westfalen, Münster (Studia Instituti Missiologici SVD, Nr. 111), Siegburg 2017, S. 65-76

2018 Netzwerke erweitern. Von NS-Raubgutforschung zur Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen der

Kolonialzeit, in: Provenienzforschung zu ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte, hg. von Larissa Förster/ Iris Edenheiser/ Sarah Fründt/ Heike Hartmann (Elektronische Publikation zur Tagung »Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen der Kolonialzeit«, Museum Fünf Kontinente, München, 7./8. April 2017), Berlin 2018, S. 295-310; online abrufbar über https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19769

Gemeinsam mit Christopher M. Galler: Einführung, in: NS-Kunstraub lokal und europäisch. Eine Zwischenbilanz der Provenienzforschung in Celle, hg. von Jochen Meiners, Celle 2018, S. 10-16

Gemeinsam mit Jasmin Hartmann, Johanna Poltermann, Brigitte Reuter und Wolfgang Schöddert: Leitfaden zur Standardisierung von Provenienzangaben, hg. vom Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., 1. Aufl. Hamburg 2018 (online abrufbar unter http://arbeitskreis-provenienzforschung.org/data/uploads/Leitfaden_APFeV_online.pdf

2019 (gemeinsam mit Lars Müller): Projektstart PAESE – Provenienzforschung in außereuropäischen Sammlungen und der Ethnologie in Niedersachsen, in: museums:zeit (2019), S. 53

"Bei all diesen Geschichten natürlich ganz im Hintergrund" – Ferdinand Stuttmann als Leiter des Kestner-Museums von 1938 bis 1945", in: Schwartz, Johannes/ Vogt, Simone (Hrsg.): Spuren der NS-Verfolgung. Provenienzforschung in den kulturhistorischen Sammlungen der Stadt Hannover, Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Museum August Kestner Hannover, Köln 2019, S. 34-49

Vernetzte Provenienzforschung in Niedersachsen, in: Verband Niedersächsischer Archivarinnen und Archivare e. V., Niedersächsisches Landesarchiv: Archiv-Nachrichten Niedersachsen. Mitteilungen aus niedersächsischen Archiven. 23/2019. Meppen, Osnabrück, Hannover 2020. S. 74

2020 (gemeinsam mit Maik Jachens, Herausgabe u. Einführung): Nach dem Erstcheck: Provenienzforschung nachhaltig vermitteln, Heidelberg: arthistoricum.net, 2020 (Veröffentlichungen des

Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 1), online unter https://doi.org/10.11588/arthistoricum.696

Zur Herkunft des Bacchanale, in: Kulturstiftung der Länder (Hrsg.): Lovis Corinth, Bacchanale. Landesmuseum Hannover (= PATRIMONIA 401), Hannover 2020, S. 129-136

2021 (gemeinsam mit Lars Müller): "Menschen, Thiere und leblose Gegenstände". Die Alfelder Tierhändler Reiche und Ruhe als Ausstatter von Völkerschauen, in: Lars Frühsorge, Sonja Riehn, Michael Schütte (Hrsg.): Völkerschau-Objekte. Lübeck 2021, S. 131-143

(gemeinsam mit Lars Müller): Dokumentation im Dialog. Die PAESE-Datenbank zur Provenienzforschung zu Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten, in: Hans Peter Hahn, Oliver Lueb, Katja Müller, Karoline Noack (Hrsg.): Digitalisierung ethnologischer Sammlungen. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Bielefeld 2021, S. 239-260

Herausgeberschaft von Lang, Sabine: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18 (gemeinsam mit Andrea Nicklisch und mit einem Beitrag von Tristan Oestermann), Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2, online unter https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/742)

2022 (gemeinsam mit Lars Müller): Haltungen im Verbund entwickeln – ein Einblick in Aushandlungs- und Abstimmungsprozesse im Zusammenhang mit der PAESE-Datenbank, Blog des Projekts „Sensible Objekte - Sensible Daten" der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitätssammlungen in Deutschland, online unter https://sensdat.hypotheses.org/724

Mitherausgeberschaft von Galler, Christopher Manuel und Meiners, Jochen (Hrsg.): Regionaler Kunsthandel. Eine Herausforderung für die Provenienzforschung?!, Heidelberg: arthistoricum.net, 2022 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 3), online unter https://doi.org/10.11588/arthistoricum.978

Zugänge von Hannoverschen Kunsthändlern in Landesbesitz, in: ebd., S. 168-190, online unter https://doi.org/10.11588/arthistoricum.978.c13767

(gemeinsam mit Maik Jachens): Transparenz durch Digitalisierung. Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten in Niedersachsen, in: museums:zeit (2022), S. 19-20.

(gemeinsam mit Katja Lembke, Michael Kraus und Isabella Bozsa, zitiert von Nicolaus Neumann): Provenienzforschung als Basis für ein neues Verständnis vom Sammeln, Beforschen, Bewahren und Präsentieren ethnografischer Objekte. In: IMPULSE. Das Magazin der Volkswagenstiftung (2022), S. 25-29, online unter https://www.volkswagenstiftung.de/de/news/story/umgang-mit-dem-kolonialen-erbe-wo-kommt-das-her

(gemeinsam mit Florian Schönfuß): Interview mit Dr. Claudia Andratschke, Koordinatorin des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, in: transfer – Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte / Journal for Provenance Research and the History of Collection 1 (2022), S. 9-11, online unter https://doi.org/10.48640/tf.2022.1.91507

2023 (gemeinsam mit Nina Hennig und Maik Jachens) (Hrsg.): Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten (China) in vier ostfriesischen Einrichtungen, Heidelberg: arthistoricum.net, 2022 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 4; im Erscheinen)