

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover
Museum Schloss Herrenhausen

ALS DIE ROYALS AUS HANNOVER KAMEN

Hannovers Herrscher
auf Englands Thron 1714 – 1837

Eine Ausstellung
unter der Schirmherrschaft
Seiner Königlichen Hoheit
des Prinzen von Wales



Niedersachsen

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover
Museum Schloss Herrenhausen



ALS DIE ROYALS AUS HANNOVER KAMEN

Hannovers Herrscher
auf Englands Thron 1714–1837

Lenkungsgruppe

Projektleitung

Dr. Katja Lembke

Projektkoordination

Dr. Christian Vogel

Dr. Annette Schwandner
Niedersächsisches Ministerium für
Wissenschaft und Kultur
Vorsitzende der Lenkungsgruppe

Werner Agsten
Niedersächsisches Ministerium für Wirtschaft,
Arbeit und Verkehr

Dr. Brigitte Bötel
Niedersächsische Landtagsverwaltung

Marlis Drevermann
Kultur- und Schuldezernentin
der Stadt Hannover

Matthias Görn
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover

Dr. Kathrin Höltge
Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

Matthias Ikenhans
NDR Radiophilharmonie

Ralph Jarrett
EAC GmbH Schloss Marienburg

Dr. Bernd Kappelhoff
Niedersächsisches Landesarchiv, Hannover

Carola Lange
Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur

Dr. Katja Lembke
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover

Dr. Jochen Meiners
Celler Museen

Prof. Dr. Arnd Reitemeier
Georg-August-Universität Göttingen,
Institut für Historische Landesforschung

Carolin Ruh
TourismusMarketing Niedersachsen GmbH

Dr. Georg Ruppelt
Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek,
Niedersächsische Landesbibliothek

Dr. Carola Schelle-Wolff
Landeshauptstadt Hannover

Prof. Dr. Thomas Schwark
Historisches Museum Hannover

Dr. Christine van den Heuvel
Niedersächsisches Landesarchiv,
Hauptstaatsarchiv Hannover

Dr. Gisela Vetter-Liebenow
Wilhelm Busch – Deutsches Museum
für Karikatur und Zeichenkunst

Dr. Christian Vogel
Niedersächsisches Landesmuseum Hannover

Prof. Dr. Thomas Vogtherr
Historische Kommission für Niedersachsen
und Bremen e.V.

Wissenschaftlicher Beirat

Prof. Dr. Arnd Reitemeier
Georg-August-Universität Göttingen,
Institut für Historische Landesforschung
Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats

Dr. Ulrike Weiß
University of St Andrews,
School of Art History
Stellvertretende Vorsitzende des
Wissenschaftlichen Beirats

Prof. Dr. Ronald G. Asch
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,
Historisches Seminar

Prof. Dr. Hans-Georg Aschoff
Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover,
Historisches Seminar

Peter Barber MA
FSA, FRHistS, The British Library,
Map Library, London

Dr. Mark Evans
Victoria and Albert Museum, London

Prof. Dr. Andreas Gestrich
German Historical Institute London

Dr. Bernd Kappelhoff
Niedersächsisches Landesarchiv, Hannover

Prof. Dr. Bernd Lindemann
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Dr. Torsten Riotte
Goethe-Universität Frankfurt am Main,
Historisches Seminar

Prof. Dr. Michael Sauer
Georg-August-Universität Göttingen,
Didaktik der Geschichte

Desmond Shawe-Taylor
The Royal Collection

Prof. Dr. Johan R. ter Molen
National Museum Apeldorn, Paleis Het Loo

Dr. Christine van den Heuvel
Niedersächsisches Landesarchiv,
Hauptstaatsarchiv Hannover

Prof. Dr. Thomas Vogtherr
Historische Kommission
für Niedersachsen und Bremen e.V.

Ehrenkuratorium

Prof. Dr.-Ing. Erich Barke
Präsident der Gottfried Wilhelm Leibniz
Universität Hannover

Prof. Dr. Ulrike Beisiegel
Präsidentin der Georg-August-Universität
Göttingen

Hans-Christian Biallas
Präsident der Klosterkammer Hannover

Dr. Gunter Dunkel
Honorarkonsul des Vereinigten Königreichs
Großbritannien und Nordirland

Dr. Wolfgang von Fritsch
Vorstandsvorsitzender der Deutschen
Messe AG

Prof. Dr. Klaus E. Goehrmann
Vorstand der Internationalen Stiftung
Neurobionik

Dr. Manfred Grieger
Leiter der Historischen Kommunikation
der Volkswagen AG

Hans Eveslage
Präsident der Stiftung Niedersachsen

Karen Kamensek
Generalmusikdirektorin der Staatsoper
Hannover

Herrmann Kasten
Vorsitzender des Vorstands
der VGH Versicherungen

Dr. Wilhelm Krull
Generalsekretär der VolkswagenStiftung

Thomas Mang
Präsident des Sparkassenverbands
Niedersachsen

Simon Gerald McDonald
Botschafter des Vereinigten Königreichs
Großbritannien und Nordirland

Ralf Meister
Landesbischof der Ev.-Luth. Landeskirche
Hannover

Dirk-Ulrich Mende
Oberbürgermeister der Stadt Celle

Dr. Gebhardt von Moltke
Vorsitzender der Deutsch-Britischen
Gesellschaft e.V.

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann
Präsidentin der Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover

Dr. Herbert Schmalstieg
Oberbürgermeister der Landeshauptstadt
Hannover a.D. und Vorsitzender
der Wilhelm-Busch-Gesellschaft e.V.

Rolf Seelmann-Eggebert
Seelmannfilm GmbH

Norbert Trelle
Bischof von Hildesheim

Stefan Schostok
Oberbürgermeister der Landeshauptstadt
Hannover

Stephan Wetzel
Vorsitzender der Hannoversch-Britischen
Gesellschaft e.V.

Ostfriesische Landschaft, Aurich
 Collection Sebastian Jacobi, Bad Ems
 Bath Preservation Trust, Bath (GB)
 Berlin-Brandenburgische Akademie
 der Wissenschaften, Berlin
 Geheimes Staatsarchiv
 Preußischer Kulturbesitz, Berlin
 Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin
 Museum für Kommunikation Berlin
 Staatsbibliothek zu Berlin
 Preußischer Kulturbesitz, Berlin
 Braunschweigisches Landesmuseum,
 Braunschweig
 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
 Galerie Neuse, Bremen
 Niedersächsisches Landesarchiv –
 Standort Bückeburg
 Cambridge University Library, Cambridge (GB)
 Emmanuel College, Cambridge (GB)
 The Fitzwilliam Museum, Cambridge (GB)
 Bomann-Museum Celle
 Staatliches Baumanagement
 Lüneburger Heide, Dienststelle Celle
 Oberharzer Bergwerksmuseum,
 Clausthal-Zellerfeld
 Stiftung der Herzog von Sachsen-Coburg
 und Gotha'schen Familie, Coburg
 Compton Verney (GB)
 Militärhistorisches Museum
 der Bundeswehr, Dresden
 Sächsische Landesbibliothek –
 Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
 National Library of Ireland, Dublin (IRL)

Universitäts- und Landesbibliothek
 Düsseldorf
 National Galleries of Scotland, Edinburgh (GB)
 National Museum of Scotland, Edinburgh (GB)
 Frankfurter Goethe-Haus,
 Freies Deutsches Hochstift Frankfurter
 Goethe-Museum, Frankfurt am Main
 Historisches Museum Frankfurt am Main
 Kulturhistorisches Museum Görlitz
 Stiftung Schloss Friedenstein Gotha
 Thüringisches Staatsarchiv Gotha
 Albrecht-von Haller-Institut
 für Pflanzenwissenschaften,
 Georg-August-Universität Göttingen
 Ethnologisches Institut,
 Georg-August-Universität Göttingen
 ExLibris, Göttingen
 Institut für Astrophysik,
 Georg-August-Universität Göttingen
 Kunstsammlung der Georg-August-
 Universität Göttingen
 Niedersächsische Staats- und Universitäts-
 bibliothek Göttingen
 I. Physikalisches Institut,
 Georg-August-Universität Göttingen
 Stadtarchiv Göttingen
 Städtisches Museum Göttingen
 Universitätsarchiv Göttingen
 Zentrum Anatomie der UMG Georg-August-
 Universität Göttingen
 Das Gleimhaus, Halberstadt
 Museum Haldensleben
 Stiftung Händel-Haus, Halle (Saale)
 Allgemeiner Hannoverscher Klosterfonds,
 Hannover

Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek,
 Hannover
 Gottfried Wilhelm Leibniz Universität
 Hannover
 Historisches Museum Hannover
 Landesamt für Bergbau, Energie und Geologie,
 Geozentrum Hannover
 Museum August Kestner, Hannover
 Niedersächsisches Landesarchiv, Hauptstaats-
 archiv Hannover
 Stadtbibliothek Hannover
 Stiftung Tierärztliche Hochschule Hannover
 Technische Informationsbibliothek und
 Universitätsbibliothek Hannover
 Wilhelm Busch – Deutsches Museum für
 Karikatur und Zeichenkunst, Hannover
 Herschel Family Archive (GB)
 Stadtarchiv Hildesheim
 Keramikmuseum Westerwald,
 Höhr-Grenzhausen
 The National Archives, Kew (GB)
 Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
 Museumslandschaft Hessen Kassel
 Universitäts- und Stadtbibliothek,
 Universität zu Köln
 Stadtgeschichtliches Museum Leipzig
 Universitätsbibliothek Leipzig
 The Archbishop of Canterbury, London (GB)
 Peter Barber, London (GB)
 The British Museum, London (GB)
 The British Library, London (GB)
 Government Art Collection, London (GB)

The London Metropolitan Archives,
 City of London, London (GB)
 Museum of London (GB)
 National Army Museum, London (GB)
 National Maritime Museum, Greenwich,
 London (GB)
 National Portrait Gallery, London (GB)
 The Natural History Museum, London (GB)
 Royal Academy of Arts, London (GB)
 The Royal Collection / HM The Queen,
 London (GB)
 The Royal Society, London (GB)
 The Science Museum, London (GB)
 Victoria and Albert Museum, London (GB)
 Wellcome Collection, London (GB)
 Freiherr von Spoercken, Lüdersburg
 Evangelisches Damenstift Kloster Lüne,
 Lüneburg
 Hessisches Staatsarchiv Marburg
 Mindener Museum, Stadt Minden
 Galleria Estense, Modena (I)
 Bayerische Staatsbibliothek, München
 Universitäts- und Landesbibliothek Münster
 Westfälische Wilhelms-Universität Münster,
 Institut für Ethik, Geschichte und Theorie
 der Medizin
 Yale Beinecke Rare Book &
 Manuscript Library, New Haven (USA)
 Yale Center for British Art, New Haven (USA)
 Brooklyn Museum, New York (USA)
 The Metropolitan Museum of Art,
 New York (USA)

The Morgan Library & Museum,
 New York (USA)
 Kulturhistorisches Museum,
 Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück
 Musée du Service de santé des armées
 au Val-de-Grâce, Paris (F)
 S.K.H. Ernst August Erbprinz von Hannover,
 Schloss Marienburg, Pattensen
 Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine (F)
 Dr. Moritz Freiherr von Münchhausen,
 Ronnenberg
 Musée national des châteaux de Malmaison
 et Bois-Préau, Rueil-Malmaison (F)
 Kai Winkler, Seevetal
 Altmärkisches Museum Stendal
 Staatsgalerie Stuttgart
 National Trust, Swindon (GB)
 Mirosław Wasicki, Toronto (CDN)
 Waddesdon Manor,
 The Rothschild Collection (GB)
 Klassik Stiftung Weimar,
 Herzogin Anna Amalia Bibliothek
 Klassik Stiftung Weimar
 Schloss Neu-Augustusburg, Weißenfels
 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
 und weitere private Leihgeber



Niedersachsen

KLOSTERKAMMER
HANNOVERKULTUR
STIFTUNG · DER
LÄNDER

Ausstellung

Kuratoren

Landesmuseum Hannover:
Dr. Thorsten Smidt, Sabrina Polei-Brose
(expo2508, Bonn)
Museum Schloss Herrenhausen:
Dr. Ralf Bormann

Ausstellungsgestaltung und Grafik

Landesmuseum Hannover:
krafthaus, das Atelier von facts and fiction
GmbH, Köln
Museum Schloss Herrenhausen:
Atelier für Kommunikationsgestaltung
Nicole Westphal, Hildesheim

Corporate Design

thomascorporate, Düsseldorf

Ausstellungsbau

Landesmuseum Hannover:
Holtmann GmbH & Co. KG, Langenhagen
Museum Schloss Herrenhausen:
Die WerbeWERKSTATT GmbH, Hildesheim

Texte

Landesmuseum Hannover:
expo2508, Bonn; Dr. Karin Schrader
Museum Schloss Herrenhausen:
Dr. Ralf Bormann, Prof. Dr. Thomas Schwark,
Dr. Christian Loebe, Dr. Anne-Viola Siebert,
Prof. Dr. Klaus Fittschen,
Dr. Christine van den Heuvel

Registrar

Sabine Eisenbeiß

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Marketing
projekt2508, Bonn; Nicola Kleinecke

Kulturvermittlung

Dr. Katrin Herbst

Konservatorische Betreuung

Wiebke Bormann, Christine Fiedler,
Iris Herpers, Kirsten Hinderer

Katalog

Herausgeberin

Dr. Katja Lembke

Redaktion

Kathrin Schellenberg
Dr. Christian Vogel

Übersetzungen

Maike Harms

Lektorat

Dana Hildebrand (Sandstein Verlag)

Gestaltung

Norbert du Vinage (Sandstein Verlag)

Satz und Reprografie

Gudrun Diesel, Jana Neumann
(Sandstein Verlag)

Druck

Offizin Andersen Nexö Leipzig

Verlag

Sandstein Verlag
Goetheallee 6 · 01309 Dresden
www.sandstein-verlag.de

ISBN 978-3-95498-086-4

Printed in Germany

© 2014

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover,
Sandstein Kommunikation GmbH

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Sonderausstellung

**Als die Royals aus Hannover kamen.
Hannovers Herrscher auf
Englands Thron 1714 – 1837**

im Niedersächsischen
Landesmuseum Hannover und
im Museum Schloss Herrenhausen
17. Mai bis 5. Oktober 2014

Eine Institution des Landes



Niedersachsen

Grußwort



Mit der Niedersächsischen Landesausstellung *Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714 – 1837* würdigt das Land ein 300 Jahre zurückliegendes Ereignis. 1714 markiert mit der Krönung von Kurfürst Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg, besser bekannt als Kurfürst von Hannover, zum König von Großbritannien und Irland den Beginn einer 123 Jahre andauernden Personalunion. Damit wurde die Grundlage für eine besondere Beziehung zwischen Hannover und London geschaffen und die Entwicklung eines Großteils unseres heutigen Landes Niedersachsen entscheidend beeinflusst.

Die Personalunion zwischen der Weltmacht Großbritannien und dem Kurfürstentum und späteren Königreich Hannover förderte einen fruchtbaren Austausch auf dem Gebiet der Wissenschaften, der Technik und des kulturellen Lebens. Beispielhaft sei die 1734 durch Georg II. erfolgte Gründung der Georg-August-Universität in Göttingen genannt, die im Europa der damaligen Zeit zu den größten Universitäten zählte.

Der Blick auf die deutsch-britische Geschichte zeigt durchaus ein wechselvolles Verhältnis. Die 100-jährige Wiederkehr des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs in diesem Jahr erinnert daran, dass auch eine mehrere Generationen andauernde Personalunion nicht verhindern konnte, dass sich Deutsche und Briten in zwei Weltkriegen als Gegner gegenüberstanden.

Die Landesausstellung zur Personalunion ist die größte und umfangreichste landesgeschichtliche Ausstellung, die jemals in Niedersachsen gezeigt wurde. Sie ist ein bemerkenswertes Kooperationsprojekt unter der Federführung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover. Dabei ist es auf hervorragende Weise gelungen, die Geschichte der Personalunion auch in ihren kulturellen Ausprägungen durch die aufeinander abgestimmten Ausstellungen an fünf Standorten und ein vielfältiges Begleitprogramm mit unterschiedlichsten Partnern lebendig zu machen. Auch an den beiden anderen Standorten der Niedersächsischen Landesmuseen werden überregional beachtete Jubiläen gefeiert: In Braunschweig wird anlässlich des 300. Todestags von Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Lüneburg seiner internationalen Sammlertätigkeit gedacht; in Oldenburg wird das 200. Jubiläum des bedeutenden Schlossgartens mit zahlreichen Aktivitäten begangen.

Besonders freut mich, dass 2014 auch in Wirtschaft und Tourismus wichtige Impulse für das Verhältnis zu unseren britischen Partnern gegeben werden. So hat die international renommierte hannoversche IT-Messe CeBIT das Vereinigte Königreich Großbritannien und Nordirland als Partnerland gewinnen können. Zudem wird der niedersächsische Kulturtourismus erheblich von der Landesausstellung profitieren und mit einer »Royal Heritage Route« Touristen begeistern. Es gibt also viele gute Gründe, Niedersachsen zu bereisen und seine ehemaligen Residenzstädte neu zu entdecken.

Allen Beteiligten, die Kraft und Kreativität in das Projekt Landesausstellung investiert haben, danke ich sehr herzlich und wünsche den Besucherinnen und Besuchern spannende Einblicke in die Geschichte.

Stephan Weil

Niedersächsischer Ministerpräsident

Grußwort



Der Titel *Landesausstellung* ist ein Prädikat für Ausstellungen zu wichtigen landesgeschichtlichen Themen, für die sich das Land Niedersachsen in einem besonderen Maße engagiert. Als im Dezember 2009 zum ersten Mal eine Arbeitsgruppe zur Planung der Landesausstellung zum 300. Jubiläum der Personalunion zwischen Hannover und Großbritannien zusammentrat, wurde schnell klar, wie bedeutsam die 123 Jahre, »als die Royals aus Hannover kamen«, für die weitere Entwicklung Europas waren. Die hannoverschen Welfen auf dem englischen Thron hatten nicht nur aktiven Anteil an der militärischen und ökonomischen Entwicklung des britischen Weltreichs, an den aufschlussreichen wissenschaftlichen Entdeckungen und technischen Errungenschaften dieser Zeit, sie waren auch konfrontiert mit den sozialen und politischen Umwälzungen infolge der Französischen Revolution und der napoleonischen Zeit.

An einer derart komplexen Landesausstellung sind viele Kräfte beteiligt. Begleitet von einem wissenschaftlichen Beirat aus renommierten britischen und deutschen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern und gesteuert von einer Lenkungsgruppe unter Leitung des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur, wurde unter der Federführung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover die großangelegte Schau vorbereitet, die alle Aspekte der Personalunion in das Bewusstsein einer breiten Öffentlichkeit bringt. Dabei ist es dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover gelungen, ein einzigartiges Kooperationsprojekt zu initiieren und fünf Ausstellungsorte in Hannover und Celle für die komplexe Darstellung des Themas zusammenzubringen: Die beiden Hauptausstellungen im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover und im Museum Schloss Herrenhausen werden begleitet von Themenausstellungen im Historischen Museum Hannover, im Museum Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst sowie im Residenzmuseum im Celler Schloss.

Die Landesausstellung macht Geschichte lebendig. Dafür hat die Royal Collection Ihrer Majestät Königin Elisabeth II. herausragende Leihgaben in einem bisher nicht dagewesenen Umfang zur Verfügung gestellt. Hier gilt mein besonderer Dank dem britischen Botschafter Simon McDonald, der durch seine Fürsprache manchen Weg ebnete.

Der wissenschaftliche Austausch wurde durch mehrere deutsch-britische Tagungen gefördert. Ich freue mich sehr, dass die Erkenntnisse, die über die Zeit der Personalunion gewonnen wurden, in der Ausstellung und auch im vorliegenden Katalogwerk greifbar sind. Großen Anteil an dieser Forschungsarbeit haben auch das vom Land geförderte Graduiertenkolleg *Die Personalunion zwischen Großbritannien und Hannover 1714 bis 1837 als internationaler Kommunikations- und Handlungsraum* am Institut für Historische Landesforschung der Georg-August-Universität Göttingen sowie zwei von der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen ausgerichtete internationale Fachtagungen in Osnabrück und London.

Allen beteiligten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern sowie Partnern möchte ich für die hervorragende Leistung und für das große Engagement herzlich danken. Ich wünsche den Ausstellungen und Veranstaltungen zur Personalunion einen nachhaltigen Erfolg!

Dr. Gabriele Heinen-Kljajić

Niedersächsische Ministerin für Wissenschaft und Kultur

Inhalt

4	Gremien
6	Leihgeber · Förderer
8	Impressum
10	Grußworte

KATJA LEMBKE

15	Warum die Royals aus Hannover kamen ...
----	--

ARND REITEMEIER

18	Hannover und Großbritannien: Die Personalunion 1714 – 1837
----	---

ANDREW C. THOMPSON

46	Georg I. und Georg II.: Die neuen Herrscher
----	--

68	Gottfried Wilhelm Leibniz	GEORG RUPPELT
70	Die Monarchie und der britische Konfessionsstaat vom späten 17. Jahrhundert bis zur Katholikenemanzipation (1829)	RONALD G. ASCH
78	Caroline von Brandenburg-Ansbach	ULRIKE WEISS
80	Sprache, Kommunikation, Netzwerke. Kulturtransfer in der Personalunion	MICHAEL SCHAICH
92	Jonathan Swift	RONALD G. ASCH
94	Das Pferd und seine besondere Rolle in Großbritannien und Hannover	ULRIKE WEISS
106	Die Deutsche Kanzlei in London	BENJAMIN BÖHRING
116	Wissenstransfer im Raum der Personalunion	MICHAELA KIPP / JOHANNA OEHLER

TORSTEN RIOTTE

126	Georg III.: Ein Monarch und seine Zeit
-----	---

146	Kartografie in Hannover und Großbritannien	PETER BARBER
160	Friedrich Wilhelm und Caroline Herschel	KARIN SCHRADER
162	Kriege und Kriegserfahrung	MARIAN FÜSSEL
170	Kolonien. »Globale« Politik zur Zeit der Personalunion	PETER WENDE

CHRISTINE VAN DEN HEUVEL

180	Georg IV. und Wilhelm IV.: Das Königreich Hannover und das Ende der Personalunion
-----	--

202	»Reise, Reise – aufstehen!«, Hannover erfahren und erfahrene Kurhannoveraner im 18. und frühen 19. Jahrhundert	CLAUDIA SCHNURMANN
212	Musik und Literatur im Handlungsraum der Personalunion	ANDREAS WACZKAT / BARBARA SCHAFF
224	Jane Austen	KARIN SCHRADER
226	»Abwarten und Tee trinken«. Handel und Konsum von »Colonial=Waaren« in Kurhannover, 1714 – 1837	CLAUDIA SCHNURMANN
236	Georg Ludwig Friedrich Laves	BERND ADAM

RALF BORMANN

238	Die Kunstsammlung des Reichsgrafen Johann Ludwig von Wallmoden-Gimborn
-----	---

262	Johann Ludwig von Wallmoden-Gimborn	RALF BORMANN
-----	-------------------------------------	--------------

HANS-GEORG ASCHOFF

264	Was blieb von der Personalunion?
-----	---

Katalog

277	Ausstellung im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover
407	Ausstellung im Museum Schloss Herrenhausen

Anhang

438	Literaturverzeichnis
462	Bildnachweis

1714 wurde mit Georg I. ein Kurfürst aus dem Haus Hannover zum König von Großbritannien gekrönt. 123 Jahre lang saßen fortan hannoversche Herrscher auch auf Englands Thron und regierten zwei Territorien in Personalunion. Anlässlich des 300-jährigen Krönungsjubiläums Georgs I. beleuchtet die Niedersächsische Landesausstellung »Hannovers Herrscher auf Englands Thron 1714 – 1837« erstmals diese Zeit in einer großen kulturhistorischen Ausstellung.

Einen Überblick über die gesamte Zeit der Personalunion gibt die zentrale Ausstellung im Landesmuseum Hannover. Hier werden das Wirken der fünf Herrscher und wichtige historische Ereignisse beleuchtet, wie der Siebenjährige Krieg, der Kampf um die Unabhängigkeit der amerikanischen Kolonien und die napoleonische Zeit.

Im Fokus der Ausstellung im Museum Schloss Herrenhausen steht die einst bedeutende Kunstsammlung des Reichsgrafen von Wallmoden-Gimborn, eines unehelichen Sohns Georgs II. Nach über 200 Jahren werden ihre Glanzstücke erstmals wieder gemeinsam präsentiert.

Der Katalog zeigt den fruchtbaren Austausch zwischen Hannover und Großbritannien. Objekte aus zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen in Europa und Nordamerika veranschaulichen nicht nur die Geschichte der Personalunion, sondern auch die Prachtentfaltung am Hof in London, die Gründung der Universität Göttingen oder den Einfluss englischer Kultur in Hannover.



Landesmuseum Hannover

SANDSTEIN