

# *Frischer Wind*

Impressionismus  
im Norden

Northern  
Impressionism



# ***Frischer Wind***

**Impressionismus  
im Norden**

**Northern  
Impressionism**



**museum  
kunst der westküste**

**SINGER LAREN**

Waanders Uitgevers, Zwolle

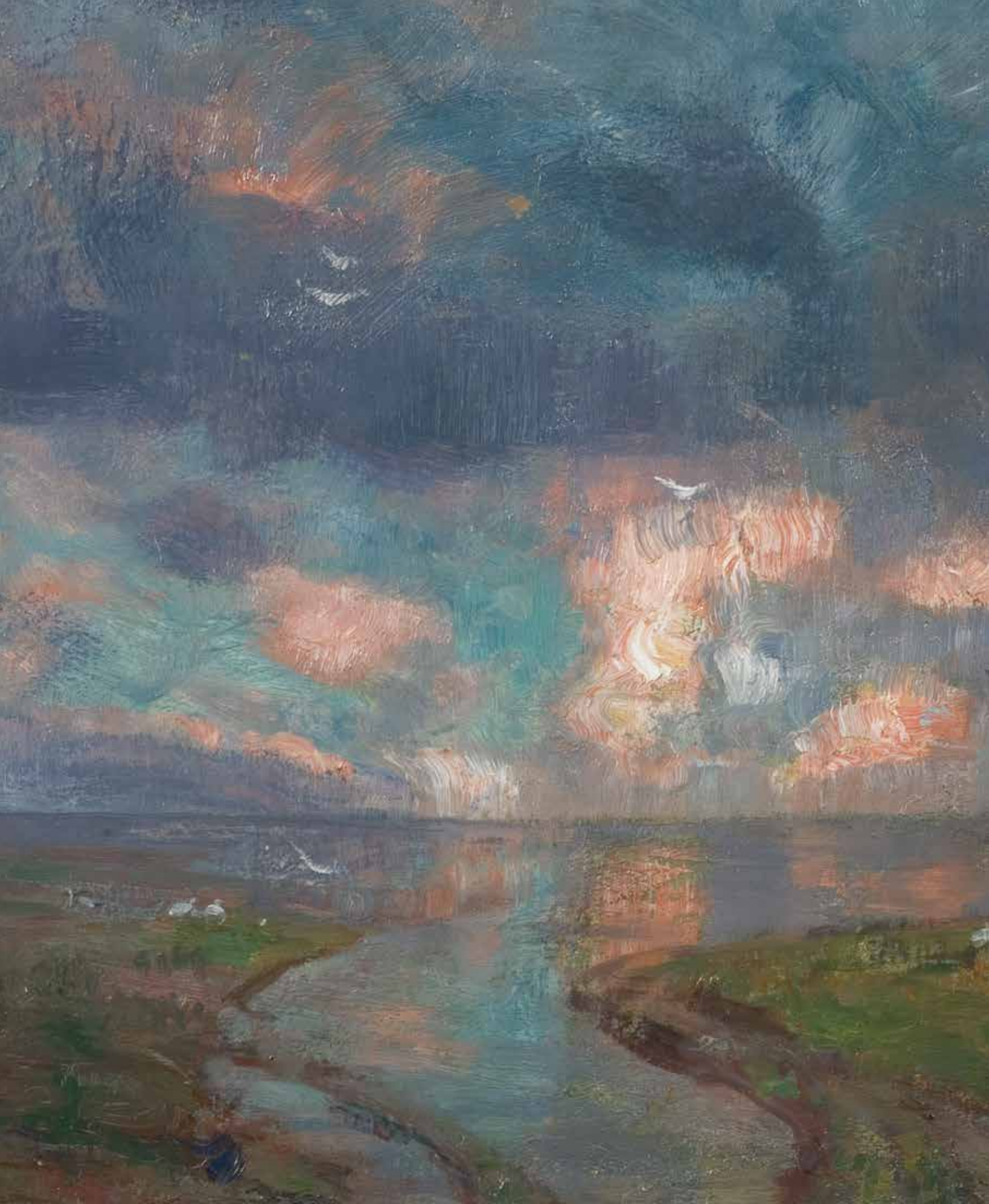




# Inhalt Content

5	<b>Vorwort</b> Foreword
9	<b>Frischer Wind. Impressionismus im Norden</b> A Breath of Fresh Air. Northern Impressionism Anne van Lienden
41	<b>Licht</b> Light Katrin Hippel
67	<b>Strand</b> Beach Katrin Hippel
91	<b>Land</b> Countryside Anne van Lienden
109	<b>Garten</b> Garden Anne van Lienden
125	<b>Stadt</b> City Nadja Kehe
143	<b>Winter</b> Winter Nadja Kehe
159	<b>Reisen</b> Travel Thomas Andratschke & Nadja Kehe
175	<b>Impressum</b> Credits





# Vorwort

Bis vor Kurzem fühlten wir Nordwesteuropäer<sup>1</sup> uns stark zur Wärme und zum hellen Sonnenlicht des Südens hingezogen. Der Mittelmeerraum wirkte über anderthalb Jahrhunderte lang wie ein Magnet. Aufgrund des Klimawandels zeichnet sich in den letzten Jahren offenbar eine Umkehr ab. Die Frische und die schnell wechselnden Licht- und Wetterverhältnisse des Nordens lösen eine entgegengesetzte Bewegung aus: vom Süden in den Norden. Der Titel dieses Bandes und der dazugehörigen Ausstellung *Frischer Wind. Impressionismus im Norden* scheint genau dieses Phänomen zu berühren. Doch die Bezeichnung lässt mehrere Interpretationen zu. Das Aufkommen der neuen französischen Kunstbewegung, des sogenannten Impressionismus, um 1860 wurde damals buchstäblich als „frischer Wind“ empfunden. Er sollte rasch durch ganz Europa wehen. Die vorliegende Publikation und die Ausstellung gehen auf eine Reihe von Künstlern aus Dänemark, Deutschland und den Niederlanden ein, die in ihrem eigenen nördlichen Habitat das prägten, was unter dem breiten Oberbegriff Impressionismus zusammengefasst werden kann.

Das niederländische Museum Singer Laren und zwei deutsche Museen, das Museum Kunst der Westküste in Alkersum auf Föhr und das Landesmuseum Hannover, haben sich zu diesem Zweck zusammengetan. Gemeinsam stellen wir eine Auswahl impressionistischer Gemälde der drei Museumssammlungen aus der Zeit um 1870 bis 1920 vor. Damit werden der dänische, deutsche und niederländische Impressionismus erstmals im Zusammenhang präsentiert, auch wenn die Auswahl, den jeweiligen Sammlungsgeschichten folgend, als schlaglichthaft zu verstehen ist.

Die Sammlung des Landesmuseums umfasst Schlüsselwerke der drei bedeutendsten deutschen Impressionisten: Lovis Corinth, Max Liebermann und Max Slevogt. Das Museum Kunst der Westküste beherbergt Werke von deutschen, dänischen und niederländischen Künstlern, die an der Nordseeküste tätig waren, darunter Max Liebermann, Anna und Michael Ancher, Peder Severin Krøyer, Viggo Johansen, Johan Barthold Jongkind, Floris Arntzenius, Isaac Israels und Jan Toorop. Das Museum Singer Laren verfügt über eine Sammlung impressionistischer und postimpressionistischer Gemälde niederländischer Künstler, darunter die Maler der Haager Schule, die Amsterdamer Impressionisten sowie die Impressionisten und Luministen, die im Künstlerdorf Laren arbeiteten. Gezeigt werden Gemälde von Jozef Israëls, Jan Hendrik Weissenbruch, Anton Mauve, George Hendrik Breitner, Isaac Israels, Co Breman, Ferdinand Hart Nibbrig, Evert Pieters und anderen.

# Foreword

Until recently, we northwest Europeans felt attracted by the warmth and bright sunlight of the south. For more than a century and a half, the Mediterranean was like a magnet for us. But climate change appears to be altering this perception. A reverse trend seems to have taken hold, as people from the south are attracted by the freshness and the rapidly changing light and weather conditions of the north. The title of this book and the exhibition it accompanies, *A Breath of Fresh Air: Northern Impressionism*, seems perfectly suited to this new phenomenon. But the name can be interpreted in several ways. The arrival in around 1860 of the new French art movement known as ‘Impressionnisme’ was certainly regarded as ‘a breath of fresh air’ at the time, and it spread rapidly throughout Europe. In this publication and exhibition, the focus is on a number of artists from Denmark, Germany and the Netherlands who, in their own northern habitat, created art that falls into the broad category of impressionism.

Museum Singer Laren in the Netherlands and two German museums – the Landesmuseum Hannover and Museum Kunst der Westküste in Alkersum on the North Frisian Island of Föhr – have joined forces to present a selection of impressionist works from their three collections, dating from roughly 1870 to 1920. This is the first time that Danish, German and Dutch impressionism have been shown in combination. Since the selection is based on the highlights from each collection’s history, it does not claim to be a complete overview.

The Landesmuseum’s collection includes key works by the three most important German impressionists: Lovis Corinth, Max Liebermann and Max Slevogt. Museum Kunst der Westküste houses works by German, Danish and Dutch artists who worked on the North Sea coast, including Max Liebermann, Anna and Michael Ancher, Peder Severin Krøyer, Viggo Johansen, Johan Barthold Jongkind, Floris Arntzenius, Isaac Israels and Jan Toorop. Museum Singer Laren has a collection of impressionist and post-impressionist paintings by Dutch artists, for example the painters of the Hague School, the Amsterdam impressionists and the impressionists and luminists who worked in the artists’ colony of Laren. It includes paintings by Jozef Israëls, Jan Hendrik Weissenbruch, Anton Mauve, George Hendrik Breitner, Isaac Israels, Co Breman, Ferdinand Hart Nibbrig, Evert Pieters and others.



Die thematische Präsentation der Werke bringt Gemeinsamkeiten und Unterschiede ans Licht und macht sichtbar, in welcher Hinsicht der französische Impressionismus und Neoimpressionismus bei den nordeuropäischen Künstlern – mit ihrer ganz eigenen Art der Rezeption – Einfluss auf die Themenwahl, die besondere Aufmerksamkeit für Lichteffekte sowie die Verwendung von Farben und Maltechniken ausgeübt hat.

Im einleitenden Essay erläutert Anne van Lienden, Kuratorin vom Singer Laren, wie der französische Impressionismus von Paris aus nach Deutschland, Dänemark und in die Niederlande gelangte und wie die Neuerungen des Impressionismus, Pointillismus und Neoimpressionismus in den Werken der jüngeren Künstlergenerationen dieser Länder Nachfolge fanden.

Anschließend werden die Kunstwerke aus den drei Museums-sammlungen anhand von sieben Themen besprochen: Licht, Strand, Land, Garten, Stadt, Winter und Reisen. Die Themen-texte wurden von dem kooperierenden Kuratorenteam verfasst. Wir danken Katrin Hippel (Alkersum/Föhr), Nadja Kehe und Thomas Andratschke (Hannover) und Anne van Lienden (Laren) für ihre engagierte Arbeit, die vielfältigen Sammlungen in diesen Themenbereichen zusammenhängend und in ihrem Kontext zu präsentieren.

Wir haben es als willkommene und inspirierende Herausforderung empfunden, unsere meist gleich gelagerten, manchmal divergierenden Expertisen zu mehr als einer Summe der Teile zu bündeln. Das Ensemble der Kunstwerke, die aus verschiedenen – nördlichen – Regionen der Welt stammen, spricht in dieser Hinsicht Bände.

Katja Lembke, Direktorin Landesmuseum Hannover  
Jan Rudolph de Lorm, Direktor Museum Singer Laren  
Ulrike Wolff-Thomsen, Direktorin Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr

1 Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten – sofern nicht anders kenntlich gemacht – gleichermaßen für alle Geschlechter.

By presenting the works thematically, we have been able to highlight similarities and differences, thereby revealing how French impressionism and neo-impressionism influenced these artists' choice of subject, and the particular focus on the effect of light, use of colour and painting techniques among northern European artists, who applied them in their own unique way.

In her introductory essay Anne van Lienden, curator at Singer Laren, explains how French impressionism spread from Paris to Germany, Denmark and the Netherlands, and how the innovations of impressionism, pointillism and neo-impressionism were embraced by a younger generation of artists from those countries.

The works from the three museums' collections are then discussed on the basis of seven themes: Light, Beach, Countryside, Garden, City, Winter and Travel. These thematic chapters were written by the collaborating team of curators. Thanks to Katrin Hippel (Alkersum/Föhr), Nadja Kehe and Thomas Andratschke (Hannover) and Anne van Lienden (Laren) for their dedicated work in bringing these varied collections together on the basis of these themes, and providing context.

It has been a pleasant and inspiring challenge to join forces in this endeavour, and to discover our largely like-minded and occasionally diverse perspectives. The ensemble of artworks, brought together from across the north, speaks for itself.

Katja Lembke, director, Landesmuseum Hannover  
Jan Rudolph de Lorm, director, Museum Singer Laren  
Ulrike Wolff-Thomsen, director, Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr

Detail Kat. | cat. 21  
**Arthur Briët**  
*Strandszene | Beach Scene,*  
vor 1896 | pre-1896







# Impressum Credits

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:  
*Frischer Wind. Impressionismus im Norden*

This edition was published on the occasion of the exhibition:  
*A Breath of Fresh Air. Northern Impressionism*

Singer Laren, 17. Januar – 5. Mai 2024 |  
17 January – 5 May 2024  
Museum Kunst der Westküste, Alkersum/Föhr,  
9. Juni – 3. November 2024 |  
9 June – 3 November 2024  
Landesmuseum Hannover, 22. November –  
4. Mai 2025 | 22 November – 4 May 2025

**Herausgegeben von | Edited by**  
Katja Lembke, Landesmuseum Hannover  
Jan Rudolph de Lorm, Singer Laren  
Ulrike Wolff-Thomsen, Museum Kunst der  
Westküste, Alkersum/Föhr

**Erschienen im | Published by**  
Waanders Verlag, Zwolle |  
Waanders Publishers, Zwolle

**Autor\*innen | Authors**  
Thomas Andratschke  
Katrin Hippel  
Nadja Kehe  
Anne van Lienden

**Projektleitung Verlag | Project  
management publisher**  
Stefanie Klerks

**Übersetzungen | Translations**  
Sue McDonnell – Niederländisch-Englisch |  
Dutch-English  
Michael Wetzel – Deutsch-Englisch |  
German-English  
Rosi Wiegmann – Niederländisch-Deutsch |  
Dutch-German

**Gestaltung | Design**  
Studio Berry Slok, Amsterdam

**Lithografie | Lithography**  
Benno Slijkhuis, Wilco Art Book

**Druck | Print**  
Wilco Art Books, Amersfoort

**Bildnachweis | Photo credits**  
Landesmuseum Hannover:  
Ursula Bohnhorst, Kerstin Schmidt:  
Abb. | Ill. 3, 4; Kat. | cat. 14, 28, 29, 33,  
36, 42, 43, 51, 53–56, 61–63, 65–68, 73,  
78–80, 83, 84

Museum Kunst der Westküste:  
Helmut Kunde: Kat. | cat. 7, 11;  
Lukas Spörl: Kat. | cat. 3, 19, 21,  
22, 26, 32, 45, 52;  
Sönke Ehlert: Kat. | cat. 4, 8, 20,  
23, 25, 27;  
Wenn nicht anders benannt | if not  
named otherwise: Foto | photo MKdW

Singer Laren:  
Tom Haartsen, Nederlof Repro BV,  
Benno Slijkhuis

**Umschlagbild | Cover image**  
Peder Severin Krøyer  
*Anna Ancher und Marie Krøyer  
am Strand von Skagen* | *Anna  
Ancher and Marie Krøyer on  
the Beach at Skagen*, 1893  
(Kat. | cat. 8)

**Details**  
p. 2: Karl Hagemeister  
*Weißer Mohn* | *White Poppies*,  
1881 (Kat. | cat. 42)  
p. 4: Hans Peter Feddersen  
*Wattenmeer* | *Tidal Flats*, 1905  
(Kat. | cat. 2)  
p. 8: Ferdinand Hart Nibbrig  
*Auf den Dünen, Zandvoort* |  
*At the Dunes, Zandvoort*,  
1892 (Kat. | cat. 24)  
p. 28: Max Liebermann  
*Tennisspieler am Meer –  
1. Fassung* | *Tennis Players at  
the Seashore – 1st Version*, 1901  
(Kat. | cat. 27)  
p. 29: Isaac Israels  
*Dame am Strand von Viareggio* |  
*Lady at the Beach, Viareggio*,  
um | c. 1930 (Kat. | cat. 36)  
p. 38–39: Co Breman  
*Nachmittag, Blaricum* | *Afternoon*,  
Blaricum, 1903 (Kat. | cat. 13)  
p. 174: Hendrik Jan Wolter  
*Der Hafen von Polperro* |  
*Polperro Harbour*, um | c. 1911/14  
(Kat. | cat. 82)

**Bildrechte | Copyright**  
Bei Werken von bildenden Künstlern, die  
bei einer CISAC-Organisation angeschlossen  
sind, liegt das Copyright bei Pictoright in  
Amsterdam.  
© c/o Pictoright Amsterdam 2024  
Copyright on works of visual artists affiliated  
to a CISAC organisation has been arranged  
with Pictoright in Amsterdam.  
© c/o Pictoright Amsterdam 2024  
p. 155: © Erben | heirs David Schulman

© 2024 Waanders Uitgevers b.v., Zwolle;  
Landesmuseum Hannover, Museum Kunst  
der Westküste, Alkersum/Föhr, Singer Laren;  
die Autor\*innen | the Authors

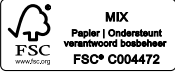
Alle Rechte vorbehalten. Weitergabe und  
Vervielfältigung dieser Publikation oder von  
Teilen daraus sind, zu welchem Zweck und in  
welcher Form auch immer, ohne ausdrückliche  
schriftliche Genehmigung des Verlags nicht  
gestattet.

Der Verlag hat sich bemüht, sämtliche  
Rechteinhaber von Abbildungen an den  
Illustrationen entsprechend den gesetzlichen  
Festlegungen zu ermitteln. Sollte dies  
ausnahmsweise nicht gelungen sein, werden  
die Betroffenen gebeten, sich mit dem Verlag  
in Verbindung zu setzen.

*All rights reserved. No part of the content of  
the book may be reproduced or transmitted in  
any form or by any means, electronic or  
mechanical, including photography, recording  
or any other information storage and retrieval  
system, without the prior written permission  
of the publisher.*

*The publisher has made every effort to  
acknowledge the copyright of works illustrated  
in this book. Should any person, despite this,  
feel that an omission has been made, they are  
requested to inform the publisher of this fact.*

ISBN 978 94 6262 531 0  
  
www.landesmuseum-hannover.de  
www.mkdw.de  
www.singerlaren.nl  
www.waanders.nl



Das MKdW dankt: | The MKdW thanks:

friede springer stiftung

ERCO

Zachariasen-Mingotti Stiftung  
zur Förderung bildender Kunst

W.D.R.

WYKER DAMPFSCIFFS-REEDEREI  
FÖHR-AMRUM GMBH

Nord-Ostsee  
Sparkasse

175