

## Publikationsliste Dr. Claudia Andratschke

- 1999 Vasels Graphiksammlung, Nr. 125-136, in: August Vasel. Ein Sammler und seine Welt, hg. von Oliver Matuschek (= Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 92), Braunschweig 1999, S. 119-127
- 2002 Rezension zu: Ariane Mensger. Die niederländische Kunst zu Beginn der Neuzeit, Berlin 2002, in: Kunstchronik 2, 2004, S. 98-102
- 2005 (2008) 19 Katalogeinträge zu Balthasar van der Ast, Abraham van Beyeren, Christian Dalsgaard, Girardot, Albert Gottschalk, Willem Kalf, Christian August Lorentzen, Peder Mønsted, Julius Prömmel, Laurits Andersen Ring, Jacob Isaaksz. van Ruisdael, Edmond de Schampheleer, Abraham Storck, Simon Pietersz. Verelst, in: TausendSchön! Neue Schätze im Niedersächsischen Landesmuseum, hg. von Heide Grape-Albers, 1. Aufl. Hannover 2005, 2. überarb. Aufl. 2008, Kat. Nr. 6, 11, 16, 21-26, 35, 75, 108, 119, 124f., 127, 129, 136, 142
- 2006/2011 Vom Lukasbild zur Pictura-Allegorie. Die Ikonografie und Theorie der Malerei in der niederländischen Kunst der frühen Neuzeit, Diss. phil. Tübingen (URL: <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/46777>); Dass., 2 Bde., Saarbrücken 2011
- 2012 Provenienzforschung am Landesmuseum Hannover, in: Erblickt, verpackt und mitgenommen - Herkunft der Dinge im Museum. Provenienzforschung im Spiegel der Zeit, hg. von Ulrich Krempel/ Wilhelm Krull/ Adelheid Wessler, Hannover o. J. (2012), S. 73-87
- Provenienzforschung am Landesmuseum Hannover, in: NS-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven. Viertes Hannoversches Symposium. Im Auftrag der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek - Niedersächsische Landesbibliothek hg. von Regine Dehnel, Berlin 2012, S. 89-108

Rezension zu: Gabriele Henkel (Hg.): Wilhelm Raabe. Das zeichnerische Werk, Hildesheim 2010, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 84, Hannover 2012, S. 508-512

- 2013 Zwischen Kontinuität und Neubeginn. Die Kunstabteilung im Landesmuseum Hannover nach 1945, in: »So fing man einfach an, ohne viele Worte«. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, hg. von Julia Friedrich/ Andreas Prinzing für das Museum Ludwig Köln, Berlin 2013, S. 82-88
- Gemeinsam mit Marcus Kenzler: Empfehlungen zur Provenienzforschung bei Neuzugängen in niedersächsischen Museen, in: Leitfaden zur Erwerbung von Museumsgut. Eine Handreichung für die Museen im Land Niedersachsen, hg. vom Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hannover 2013, S. 144f.
- 2015 Brandbilder. Kunstwerke als Zeugen des Zweiten Weltkriegs (= NahSichten 4), Regensburg 2015
- 2016 Gemeinsame Spurensuche: Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen, in: museums:Zeit. 50 Jahre Museumsverband Niedersachsen und Bremen e.V., hg. vom Museumsverband Niedersachsen und Bremen e.V., Hannover 2016, S. 67
- Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen, in: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart, hg. von Alexis von Poser/ Bianca Baumann, Dresden, S. 304-309
- 2017 Vernetzte Spurensuche: Das Netzwerk Provenienzforschung in Niedersachsen, in: Riemenschneider, Christian: Provenienzforschung in fünf südniedersächsischen Museen. Ein Erst-Check auf unrechtmäßige Kulturgüter (= Schriftenreihe der Arbeitsgemeinschaft für Südniedersächsische Heimatforschung e.V. 23), Duderstadt 2017, S. 3-4
- Vernetzte Herkunftsforschung, in: NST-Nachrichten 9/2017, S. 195

Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen: Umgang mit einem heiklen Erbe, in: Missionsgeschichtliche Sammlungen heute. Beiträge einer Tagung, hg. vom LVR-Fachbereich Regionale Kulturarbeit/ Museumsberatung, Köln/ LWL-Museumsamt für Westfalen, Münster (Studia Instituti Missiologici SVD, Nr. 111), Siegburg 2017, S. 65-76

2018

Netzwerke erweitern. Von NS-Raubgutforschung zur Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen der Kolonialzeit, in: Provenienzforschung zu ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte, hg. von Larissa Förster/ Iris Edenheiser/ Sarah Fründt/ Heike Hartmann (Elektronische Publikation zur Tagung »Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen der Kolonialzeit«, Museum Fünf Kontinente, München, 7./8. April 2017), Berlin 2018, S. 295-310; online abrufbar über <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/19769>

Gemeinsam mit Christopher M. Galler: Einführung, in: NS-Kunstraub lokal und europäisch. Eine Zwischenbilanz der Provenienzforschung in Celle, hg. von Jochen Meiners, Celle 2018, S. 10-16

Gemeinsam mit Jasmin Hartmann, Johanna Poltermann, Brigitte Reuter und Wolfgang Schöddert: Leitfaden zur Standardisierung von Provenienzzangaben, hg. vom Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., 1. Aufl. Hamburg 2018 (online abrufbar unter [http://arbeitskreis-provenienzforschung.org/data/uploads/Leitfaden\\_APF\\_eV\\_online.pdf](http://arbeitskreis-provenienzforschung.org/data/uploads/Leitfaden_APF_eV_online.pdf))

2019

»Bei all diesen Geschichten natürlich ganz im Hintergrund – Ferdinand Stuttmann als Leiter des Kestner-Museums von 1938 bis 1945«, in: Schwartz, Johannes/ Vogt, Simone (Hrsg.): Spuren der NS-Verfolgung. Provenienzforschung in den kulturhistorischen Sammlungen der Stadt Hannover, Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Museum August Kestner Hannover, Köln 2019, S. 34-49

Vernetzte Provenienzforschung in Niedersachsen, in: Verband Niedersächsischer Archivarinnen und Archivare e. V., Niedersächsisches Landesarchiv: Archiv-Nachrichten Niedersachsen.

Mitteilungen aus niedersächsischen Archiven. 23/2019. Meppen,  
Osnabrück, Hannover 2020. S. 74

2020

Zur Herkunft des Bacchanale, in: Kulturstiftung der Länder  
(Hrsg.): Lovis Corinth, Bacchanale. Landesmuseum Hannover (= *PATRIMONIA* 401), Hannover 2020, S. 129-136

Gemeinsam mit Maik Jachens (Hrsg.): Nach dem Erstcheck:  
Provenienzforschung nachhaltig vermitteln, Heidelberg:  
arthistoricum.net, 2020 (= Veröffentlichungen des Netzwerks  
Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 1), darin diverse  
Beiträge, vgl. online unter  
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.696>