

Publikationsliste Dr. Semjon Aron Dreiling

- 2006 Pompöser Leichenzug zur schlichten Grabstätte. Die vergessenen Toten im Gruftgewölbe der Hamburger St.-Michaelis-Kirche 1762-1813. Hamburg 2006
- 2009 Herzvereinigung von König und Konnetabel. Das »monument du cœur« des Anne de Montmorency in der Pariser Cölestinerkirche als monumentaler Loyalitätsbeweis. In: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 36 (2009) [2010], 145-183
- 2011 Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450-1620). Berlin 2011 (gemeinsam hg. mit Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler, Fabian Jonietz u.a.)
- 2011 Subversive »aemulatio«. Fontainebleau als Ort des Wettstreits. In: Aemulatio. Kulturen des Wettstreits in Text und Bild (1450-1620). Hg. von Jan-Dirk Müller, Ulrich Pfisterer, Anna Kathrin Bleuler, Fabian Jonietz u.a. Berlin 2011, 813-862
- 2012 Tod und Aufklärung in Hamburg. Schlichtheit und Vereinheitlichung der Gräber im Gruftgewölbe der Hauptkirche St. Michaelis. In: Hamburg. Eine Metropolregion zwischen Früher Neuzeit und Aufklärung. Hg. von Johann Anselm Steiger und Sandra Richter. Berlin 2012, 742-754
- 2016 Die klassischen Götter auf Abwegen. Launige Götterbilder in den italienischen und nordalpinen Bildkünsten der Frühen Neuzeit. Berlin 2016 [Dissertationsschrift]
- 2016 Ein verborgener Stadtfriedhof – Die hansestädtische Bestattungskultur an St. Michaelis zwischen Barock und Aufklärung. In: Dombaumeistertagung Hamburg 2015. Hg. von Johanna Werner und Joachim Reinig. Hamburg 2016, 52-59
- 2017 Rezension zu: Les Funérailles princières en Europe, XVI^e – XVIII^e siècle. Bd. 2: Apothéoses monumentales. Hg. von Julius A. Chrościcki, Mark Hengerer und Gérard Sabatier (Rennes 2013). In: Francia-Recensio 1 (März 2017), online: https://perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2017-1/fn/chroscicki_dreiling

- 2018 Der Künstler als Augenöffner und Seher? Yongbo Zhaos Grenzgang zwischen europäischen und chinesischen Bildkulturen. Mit Beiträgen von Studierenden der Universität des Saarlandes und einem Geleitwort von Shan Fan. Weimar 2018 (unter redaktioneller Mitarbeit von Jennifer Jäger)
- 2018 Gefeierte und doch unterschätzt: Yongbo Zhao als Schöpfer transkultureller Bildwelten. In: Der Künstler als Augenöffner und Seher? Yongbo Zhaos Grenzgang zwischen europäischen und chinesischen Bildkulturen. Hg. von Semjon Dreiling. Weimar 2018, 9-19
- 2018 Rezension zu: Spektakel der Transzendenz. Kunst und Religion in der Gegenwart. Hg. von Christian Neddens, Amalia Barboza, Michael Hüttenhoff und Stefanie Lorenzen (Würzburg 2017). In: sehepunkte 18 (2018), Nr. 4, online: <http://sehepunkte.de/2018/04/30265.html>
- 2019 China und die »Kunst des reinen Herzens«. Visuelle Konstruktionen von Wirklichkeit zwischen Verfolgung, Selbstkultivierung und Augenzeugenschaft. In: Augenzeugenschaft als Konzept. Konstruktionen von Wirklichkeit in Kunst und visueller Kultur seit 1800. Hg. von Claudia Hattendorff und Lisa Beißwanger. Bielefeld 2019, 225-240
- 2020 Anverwandlungen klassischer Götter und Heroen: Vom unterschiedlichen Gebrauch der Mythen in den antiken und frühneuzeitlichen Bildkünsten. In: Europaforschung interdisziplinär. Beiträge zur 1. und 2. »Europa-Ringvorlesung« des Europa-Kollegs CEUS der Universität des Saarlandes. Hg. von Tiziana Chiusi und Anne Rennig. Saarbrücken 2020, 105-120 (gemeinsam mit Arne Thomsen)
- 2022 SPACE ODDITIES. Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur 1800-2021 (Europa – USA – Südamerika). Heidelberg 2022 (gemeinsam hg. mit Katrin Dolle), online: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.941>
- 2022 Polyphem und Odysseus: Gemalte Giganten und gigantomane Künstler. In: SPACE ODDITIES. Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur 1800-2021 (Europa – USA – Südamerika). Hg. von Katrin Dolle und Semjon Dreiling. Heidelberg 2022, 291-338, online: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.941.c12463>

- 2023 Art. Zhao, Yongbo. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, begr. von Günter Meißner. Bd. 119 (Zemla – Zyx). Berlin 2023, 89-90
- 2023 Ein anderer Blick auf Raffaels Parnass: Himmlischer Musenhort versus »Furor eroticus« – »Otium« versus »Labor«. In: Himmlische und irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael. Hg. von Yvonne Dohna Schlobitten, Claudia Bertling Biaggini und Claudia Cierivia. Regensburg 2023, 235-258
- 2024 Die Malerei im Dienst der belgischen Nation? Wiertz' gemalter Appell gegen Inhumanität und Krieg. In: Belgien, Deutschland und die »Anderen«. Bilder, Diskurse und Praktiken von Diskriminierung, Ausgrenzung und Verfolgung. Hg. von Sebastian Bischoff, Christoph Jahr, Tatjana Mrowka und Jens Thiel. Münster 2024 [Text final redigiert, Druck in Vorbereitung]

Redaktionelle Mitarbeit

- 2003 Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. Hg. von Ulrich Pfisterer. Stuttgart 2003 [erste Aufl.]
- 2005 Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien. Hg. von Anja Zimmermann. Hamburg 2005